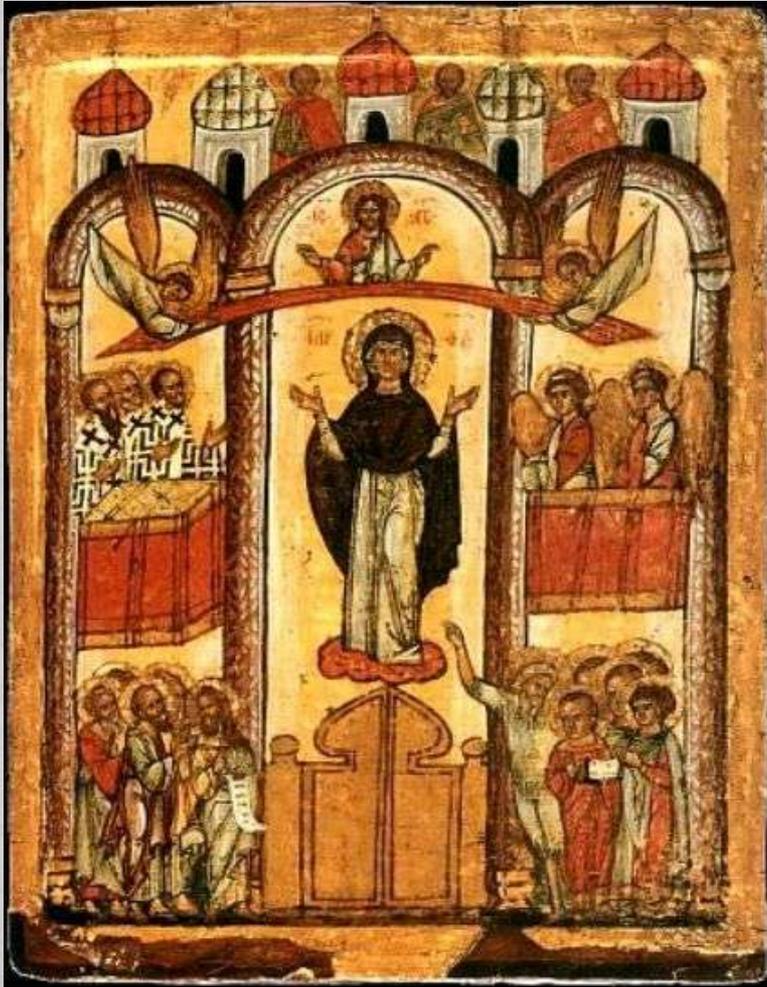


ИКОНЫ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

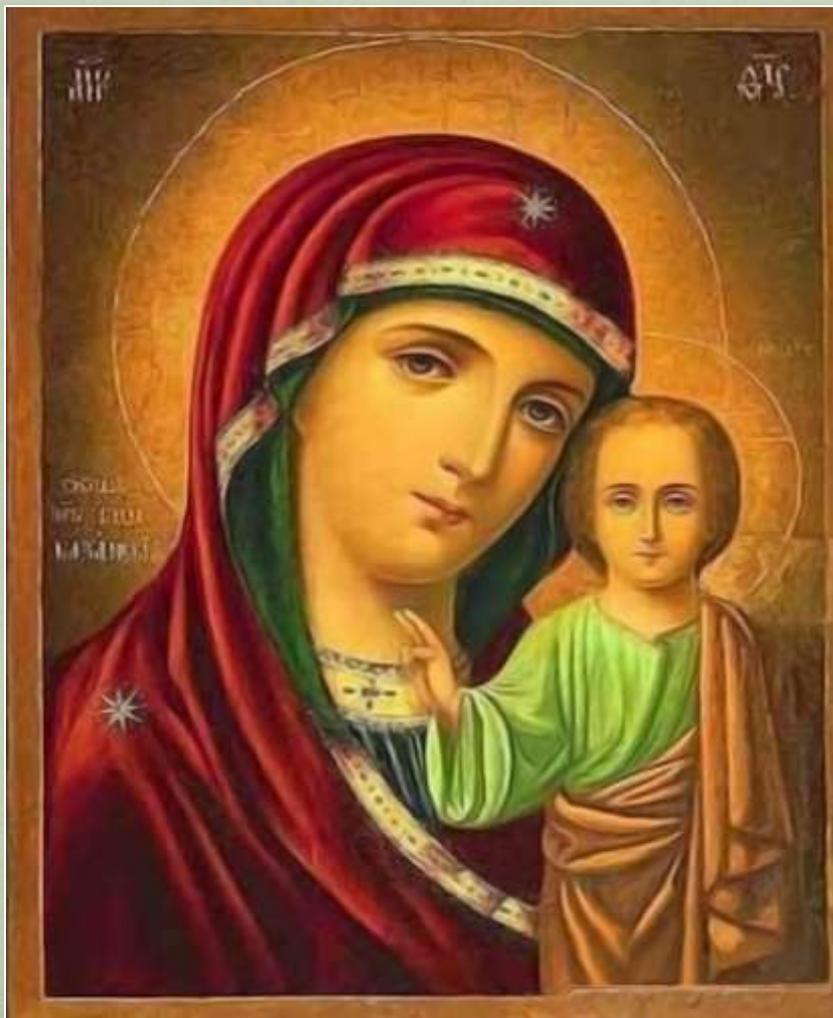


Икона «Покров Богородицы» 15в. Псков.

Образ Богородицы в русском искусстве занимает особое место. С самых первых веков принятия христианства на Руси любовь и почитание Богоматери глубоко вошли в душу народа.

Традиционно **Богородица** изображена в одежде двух цветов: вишневый и синий. Мафорий Богородицы, плат вишневого цвета, признак материнства, а сам цвет платья – синий, знак девства. На мафории изображены три звезды, они означают непорочность, а кайма – знак прославления.

Основные типы икон Богоматери



Условно все многообразие типов икон Богоматери с Младенцем можно разделить на четыре группы, каждая из которых представляет собой раскрытие одной из граней образа Божией Матери. Иконографическая схема является выражением богословской идеи. Основные типы икон Богоматери: **«Оранта»**, **«Одигитрия»**, **«Умиление»** и **«Акафистный»**.

Типы икон Богоматери.



Тип иконы «Оранта»

(от лат. *orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

В византийском и древнерусском церковном искусстве был популярен образ Богородицы Оранты с Младенцем. Обычно Христос изображается в круглом медальоне, либо чуть видимо (полупрозрачно) на уровне груди Матери. В русской традиции данный тип иконографии получил особое наименование — «Знамение».

Тип иконы «Одигитрия»



Перивлепта

Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой он благословляет, а левой — держит свиток, реже — книгу.

Как правило, Богородица представлена в поясном изображении, но известны и сокращенные оплечные варианты или изображения в рост.

Центром композиции является Христос, обращённый к зрителю, Богородица же, также изображённая фронтально (или с небольшим наклоном головы), указывает рукой на Иисуса.

Основной смысл этого образа — явление в мир «небесного царя и судии» и поклонение царственному младенцу.

Тип иконы «Умиление»



Умиление — один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи. Богородица изображена с Младенцем Христом, сидящим на Её руке и прижимающимся щекой к Её щеке. На иконах Богородицы между Марией (символом и идеалом рода человеческого) и Богом-Сыном нет расстояния, их любовь безгранична. Икона символизирует крестную жертву Христа Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям.

К типу «Умиление» относятся иконы Владимирской Божией Матери, Донской, ярославской и других.

Акафистный тип иконы



Иконографические схемы здесь строятся не по принципу богословского текста, а по принципу иллюстрирования того или иного свойства. Основной смысл икон этого типа - прославление Матери Божьей, основной акцент этих изображений - показать Матерь Божью как Царицу Небесную.

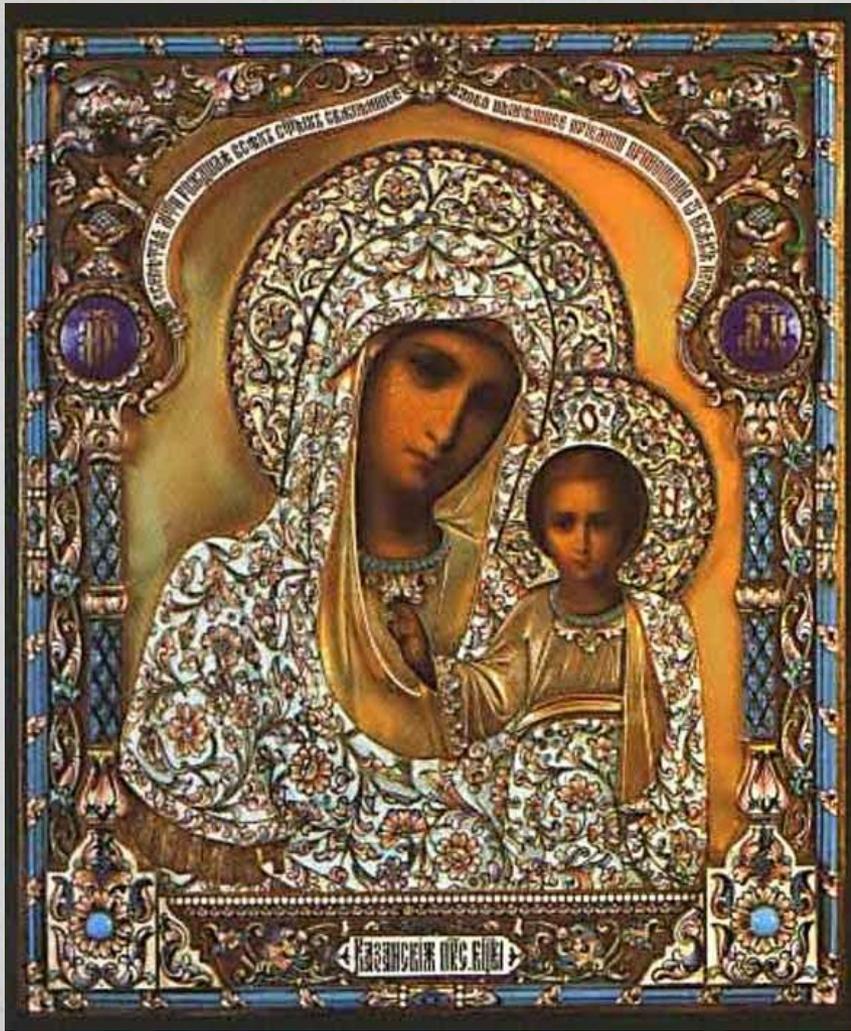
Икона Смоленской Божьей матери



Легенда гласит, что в Россию икона попала в середине XI века (в 1046 году), когда византийский император Константин IX Мономах благословил ее в дорогу свою дочь — царевну Анну, ставшую женою князя Всеволода Ярославича. Икона стала родовой святыней русских князей, символом преемственности и династической близости Константинополя и Руси.

Во время Отечественной войны 1812 г. икону из Смоленска привезли в Москву и в день Бородинского сражения вместе чудотворными иконами Иверской и Владимирской обнесли вокруг Белого города и Кремля. Икона хранилась в Успенском соборе Смоленска. В 1941 году Смоленск захватили немецко-фашистские войска, икона была вывезена вместе с другими святынями. После освобождения города от оккупантов в 1943 г. икона найдена не была.

Казанская икона Божией Матери



В Казани в 1579 году, после пожара, уничтожившего часть города, десятилетней Матроне во сне явилась Богородица, велевшая откопать Её икону на пепелище. В указанном месте на глубине около метра действительно была найдена икона.

День явления Казанской иконы — 8 июля — ныне общецерковный праздник в Русской Церкви. На месте явления иконы был построен Богородицкий девичий монастырь, первой монахиней которого стала Матрона принявшая имя Мавра

Тихвинская икона Божьей Матери.



Первая летописная дата, связанная с Тихвином – 1383 год – относится к явлению иконы Богоматери и возникновению Пречистенского погоста. В новгородской третьей летописи записано: «В лето 6891. Во области Великаго Новаграда, нарицаемой Тихфине, явилася икона пречистыя Богородицы и Приснодевы Марии, с Превечным Младенцем на руку свою».

Тихвинская икона имеет особое значение в истории нашего Государства и в наши дни. Восстановлена и традиция получения благословения Тихвинской иконой первого человека в государстве.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей благословил им в день инаугурации В. В. Путина, когда 16 июля 2004 г.

Путин посетил Тихвинский

Успенский мужской монастырь, куда 9 июля после 60 лет странствий за рубежом вернулась чудотворная Тихвинская икона.

Икона Владимирской Божьей Матери



По церковному преданию, икону написал евангелист Лука на доске стола, за которым ел Иисус с Марией и Иосифом.

Согласно легенде, попала она в Константинополь из Иерусалима в V веке.

На Русь икона попала из Византии в начале XII века как подарок Юрию Долгорукому от константинопольского патриарха. Вначале Владимирская икона находилась в женском Богородичном монастыре, недалеко от Киева. Андрей Боголюбский перевёз икону Богоматери во Владимир, в 1155 году, где она хранилась в Успенском соборе.

Иверская икона Божьей Матери.



рница - почитается как чудотворная. Оригинал находится в Иверском монастыре на Афоне, в Греции; согласно православному преданию. Написана она евангелистом Лукой.

В IX веке во время царствования императора Феофила с целью спасти икону от иконоборцев образ был опущен женщиной, проживавшей около города Никея, в море. Через два века монахи грузинского Иверского монастыря на Афоне увидели в море икону, поддерживаемую огненным столбом. Преподобный Гавриил Святогорец, получив во сне указание от Богородицы, пешком пошёл по воде и принес ее, а утром она была обнаружена над воротами обители.